



VERSLAG
CULTUREEL CAFÉ
22-09-2020 • THEATER DE HOFNAR

Het eerste Cultureel Café stond in het teken van ‘verbinden’. Het zoeken naar gemeenschappelijke behoeften, overeenkomsten. Maar vooral ook kennis-maken met elkaar en ontmoeten. Met dank aan de geweldige moderatie door cabaretière Christel de Laat, leverde dat een zeer vruchtbare en inspirerende avond op.

ONTMOETEN

Het Cultureel Café bood de kans om mensen uit de Valkenswaardse cultuur beter te leren kennen. Zo leerden we van de Cultuur Coaches dat zij zich vooral richten op de basisschooljeugd. De middelbare schooljeugd bevindt zich in de comfortabele positie dat op Were Di al heel veel cultuur is ingebed. We hoorden ook hun ideeën over kunstenaars in leegstaande winkelpanden in het centrum. Lex Janssen (beleidsmedewerker Cultuur van de gemeente Valkenswaard) moedigt samenwerking alleen maar aan. “We bulken van het creatief talent. Zet ze bij elkaar en laat ze mooie dingen maken.” Een cultureel maakcentrum zou daarbij fantastisch zijn. “Een plek voor kruisbestuiving, maar dan wel in het nette natuurlijk.”

CULTUREEL MAAKCENTRUM

Zo’n gezamenlijke plaats voor cultuur blijkt een behoefte te zijn die breed leeft in Valkenswaard. Na het recentelijk sluiten van Zaal Lavrijssen blijft er steeds minder plaats over bijvoorbeeld harmonieën, zo laat ook Joop van Hout namens Harmonie UNA weten. “Het is echt moeilijk om een plek te vinden waar we kunnen repeteren én spullen kunnen opslaan. De UNA is nu weliswaar goed geholpen met ruimte bij Speeltuin Geenhoven. Maar er is niet één plek voor repetitie en opslag voor zowel groot orkest als slagwerkgroep bijvoorbeeld.”

ROL VAN DE HOFNAR

Terecht vraag is natuurlijk: maar er is toch zo’n plek? Was de Hofnar niet ooit bedoeld als een dergelijke plaats? Paul L’Herminez, directeur van theater De Hofnar, geeft toe dat dat ooit het plan was. “Maar in de huidige situatie hebben we echt niet genoeg ruimte om aan die vraag te kunnen voldoen. Dan zouden we echt het hele gebouw én het liefst ook het pand tegenover ons (het gemeentehuis, red.) moeten kunnen gebruiken.” Dat zit er niet in. Tegelijkertijd wordt geconcludeerd dat de derde etage van De Hofnar leeg staat. “Daar zou plek zijn voor bijvoorbeeld enkele ateliers. Dan moet er wel iets gebeuren qua verbouwen en voor wat betreft de meterprijzen. Maar die ruimte is van de gemeente. Wij hebben daar als theater De Hofnar niets over te zeggen” De theaterdirecteur ziet overigens best brood in een gezamenlijke plek elders in Valkenswaard mét een klein podium. “Vooral voor lokale gezelschappen zou dat een uitkomst zijn. De huidige Hofnar is vooral een vertoningsplek. En dan wel een met een behoorlijk groot podium.” L’Herminez ziet een culturele maakplaats zeker zitten en theater De Hofnar zou daarin graag een rol spelen.



DROMEN

Frank Soors – ondernemer en eigenaar van het gelijknamige geluidsverhuurbedrijf – ziet in de uitgesproken behoefte zijn droom uitkomen. Wat die droom is? “Iets waar ik al jaren mee rondloop: een cultureel maakcentrum in het Don Boscopark in Valkenswaard. Een plek waar bandjes kunnen repeteren en optreden. Waar kunstenaars ateliers kunnen gebruiken. Met een bar waar alles samenkomt. En met een podium dat bij mooi weer aan de achterzijde kan worden opengezet waarmee er een echt buitenpodium ontstaat en het Don Boscopark als festivalweide gaat dienen. Hoe gaaf zou dat zijn?” Het is een plan dat direct door de meerderheid van de aanwezigen wordt omarmt.

GELD

Prachtig natuurlijk zo'n plan, maar wie gaat dat betalen? Horecaondernemer Marton Wolterink onderstreept welke rol een commerciële partij kan spelen in zo'n plan. “Volgens mij gaat het om het aan elkaar koppelen van de juiste mensen. Een publiek-private samenwerking is daarbij zeker niet uitgesloten. Sterker nog, ik denk dat een commerciële partij altijd onderdeel moet zijn van zo'n plan.” Daarbij breekt hij overigens nog een lans voor de horeca in Valkenswaard. “Volgens mij wordt de rol van deze branche in de Valkenswaardse cultuur niet altijd genoeg onderkend. Zalen en kroegen hebben altijd een grote rol gespeeld in het verenigingsleven. Dat doen we als horecaondernemers graag. Maar er ontstaat vaak een beeld dat we er ook genoeg aan verdienen. Men vergeet echter dat voor iedere bijeenkomst de kachel moet branden, er personeel aanwezig moet zijn. Dat haal je met de barinkomsten er vaak echt niet uit.

“GA HET GEWOON DOEN!”

Cees Streng, onder meer voorzitter van het bestuur van De Hofnar, vat de behoefte aan ontmoeten en samenwerken helder samen: “Het is noodzakelijk. Maak van elkaars sterke punten gebruik. Maar kijk uit met verbinden: verbind alleen met de juiste mensen/partijen. Bovendien moet de samenwerking bij de mensen blijven. We moeten oppassen om direct naar de instituties – de besturen, de colleges, et cetera – te stappen. Die hebben allemaal hun eigen mores en hun eigen agenda's. Het is beter om eerst tussen mensen samen te gaan werken – ga het gewoon doen! Maar maak het niet té snel formeel. Als het lukt, dan heb je echt wat in handen. Valkenswaard bulkt van het talent.”

ENKELE CONCLUSIES:

- Er is onder de aanwezigen een grote behoefte aan een fysieke, centrale plek voor onder meer repetitie, opslag, ateliers, ontmoeting.
- Een zichtbare plek draagt bij aan verbinding.
- De Hofnar juicht een culturele makersplaats (met een klein podium/kleine zaal) toe. De huidige Hofnar biedt echter niet de ruimte om hierin te voorzien.
- Buiten de behoefte aan een fysieke ontmoetingsplaats is er ook behoefte aan een virtuele ontmoetingsplek. Bijvoorbeeld een plek waar agenda's en activiteiten kunnen worden gedeeld en afgestemd. Of een loket waar culturele instellingen hun diensten of expertise kunnen aanbieden aan culturele collega's.
- Cultuur is meer dan alleen muziek. Waar zijn de beeldend kunstenaars? De acteurs? De dichters?

SUGGESTIES UIT DE ZAAL

We vroegen naar uw suggesties voor cultureel

Valkenswaard en mogelijke volgende culturele cafés.

Hieronder een bloemlezing hieruit. Enkele suggesties

hebben we samengevoegd.



- “Neem bestaande partijen om iets te creëren. Bijvoorbeeld de horeca.”
- “Het pand aan de Kerkhofstraat (voorheen Parsival) is uitermate geschikt voor culturele doeleinden. De huidige eigenaar wil echter de bestemming wijzigen voor zorg-appartementen (hoewel dit niet de afspraak was). Die zou de gemeente niet moeten toestaan.”
- “De zolder van Carolus (waar voorheen de schildersschool van Theo Kappé huisde) heeft ruimte over.” (Interesse? Neem even contact op met de Cultuurraad, dan brengen we u in contact, red.)
- “Efficiënt subsidie indienen (voor bijvoorbeeld concert).”
- “Overzicht van / afstemming over concert data op één centrale plek. En een loket waar behoeftes worden geïnventariseerd. Als iemand bijvoorbeeld een decor nodig hebben, dan kan hij of zij die vraag daar neerleggen.”
- “Laagdrempelige repetitieruimte. Plek die ook betaalbaar is voor jeugd. Ontmoetingsplek, studieruimte, bar en podium voor optredens!”
- “Ateliers met gereedschappen waar individuen en groepen kunnen werken.”
- “Vergaderruimtes voor verenigingen, plaats om samen te komen.”
- “Hoe breed is cultuur? Met andere woorden: wat valt onder cultuur? Kennen mensen in Valkenswaard de definitie van cultuur?”
- “Disciplines meer verbinden. Naast muziek en dans nog meer podium bieden aan beeldend kunstenaars, theater, etc.”
- “Valkenswaard Open Air. Briljant!”
- “Niet alleen je eigen broek ophouden maar elkaar meer opzoeken en bestuiven. Inclusief beeldende kunst en musea.”
- “Wat zijn de concrete plannen op cultureel gebied op korte termijn?”
- Ten slotte een vraag vanuit de cultuurcoaches: “Zijn er mensen in het culturele veld die iets voor basisscholen willen/kunnen betekenen? Beeldende kunst/erfgoed/theater/design/techniek/etc.”